|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Чăваш Республики**  **Шупашкар хула**  **Администрацийě**  **ЙЫШĂНУ** |  | **Чувашская Республика**  **Администрация**  **города Чебоксары**  **ПОСТАНОВЛЕНИЕ** |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_\_

О Порядке установки произведений монументального и декоративного искусства, увековечения памяти выдающихся личностей и исторических событий на территории города Чебоксары

В соответствии с федеральными законами от 06.10.2003 № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации», от 25.06.2002 N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», от 01.06.2005 N 53-ФЗ «О государственном языке Российской Федерации», законами Российской Федерации от 14.01.1993 N 4292-1 «Об увековечении памяти погибших при защите Отечества», от 09.10.1992 N 3612-1 «Основами законодательства Российской Федерации о культуре», законом Чувашской Республики от 25.11.2003 N 36 «О языках в Чувашской Республике», Уставом муниципального образования города Чебоксары - столицы Чувашской Республики, принятым решением Чебоксарского городского Собрания депутатов от 30.11.2005 № 40, администрация города Чебоксары постановляет:

1. Утвердить Порядок установки произведений монументального и декоративного искусства, увековечения памяти выдающихся личностей и исторических событий на территории города Чебоксары согласно приложению к настоящему постановлению.

2. Настоящее постановление вступает в силу со дня его официального опубликования.

3. Контроль за выполнением настоящего постановления возложить на заместителя главы администрации г. Чебоксары по вопросам архитектуры и градостроительства города - начальника управления архитектуры и градостроительства.

Глава города Чебоксары Д. В. Спирин

Утвержден:

Постановлением администрации

города Чебоксары

от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ N\_\_\_\_\_\_\_\_

**Порядок установки произведений монументального и декоративного искусства, увековечения памяти выдающихся личностей и исторических событий на территории города Чебоксары**

**1. Общие положения**

1.1. Настоящий Порядок установки произведений монументального и декоративного искусства, увековечения памяти выдающихся личностей и исторических событий на территории города Чебоксары (далее - Порядок) регулирует создание, установку, обеспечение сохранности и демонтаж произведений монументального и декоративного искусства на территории города Чебоксары.

1.2. Настоящий Порядок устанавливает общие принципы рассмотрения вопросов и принятия решений об увековечении памяти о выдающихся личностях и исторических событиях.

1.3. Установка произведений монументального и декоративного искусства является одной из форм увековечения памятных дат и событий, происходивших на определенной территории, а также увековечения памяти выдающихся личностей, имеющих, в том числе, непосредственное отношение к истории страны, республики, района, города и иных территориальных единиц.

1.4. Требования настоящего Порядка обязательны для всех предприятий и организаций различных форм собственности, государственных, муниципальных учреждений, общественных объединений и организаций, принимающих решение об установке памятных знаков на территории города Чебоксары.

1.5. Настоящий Порядок не распространяется на отношения, связанные с установкой памятников, мемориальных досок и иных памятных знаков на территории кладбищ и территориях, закрытых для обзора и (или) свободного посещения и в интерьерах зданий.

1.6. Основные понятия и определения, используемые в Порядке:

- произведения монументального и декоративного искусства – область декоративного искусства, включающая многообразные художественные произведения, специально предназначенные для увековечения памяти выдающихся личностей и исторических событий; украшения архитектурных сооружений и комплексов, площадей и улиц, жилых районов и кварталов, парков и садов, спортивных комплексов и мест массового отдыха, водных и шоссейных магистралей, территорий предприятий и т.д., которые включают:

- мемориальные сооружения - любые произведения архитектуры и монументального изобразительного искусства, создаваемые в память отдельных лиц и исторических событий;

- памятники - объект станковой (бюст, скульптура малых форм, скульптурная группа, статуя, фигура), монументальной (мемориал, монумент, монументальная скульптура, стела, обелиск, колонна) скульптуры, элементы декоративного искусства, памятные знаки, устанавливаемые в целях увековечения памяти выдающихся личностей, исторических событий либо формирования историко-архитектурного облика города;

- мемориальная доска - плита из долговечного камня (мрамор, гранит и т. п.) или металлического сплава (бронза, чугун, медь) с информацией и изображением (рельефом), увековечивающая память о выдающейся личности или историческом событии, установленная на фасаде или в интерьерах здания и сооружения;

- топонимическая доска - содержит информацию о происхождении и истории названия улицы и может быть установлена на фасаде первого здания по любой (четной или нечетной) стороне улицы - не является мемориальной доской;

- декоративное искусство - вид пространственных искусств, тесно связанных с архитектурой и природной средой в том числе: монументальная и декоративная живопись в техниках: мозаика, витраж, фреска, сграффито; рельеф в техниках: барельеф, горельеф, контррельеф; архитектурно-декоративная скульптура, резьба по различным материалам, литье, чеканка, ковка, керамика, гобелены и др.

- городская скульптура — вид уличной скульптуры, характерной особенностью которого является демонстративно подчёркнутое отсутствие монументальности и демократизм (жанры скульптур: анималистический - входят изображения животного мира; аллегорический и символический - относятся изображения, которые символизируют и олицетворяют некие абстрактные идеи; бытовой - изображения героев в привычной для зрителя обстановке, часто - за повседневными делами, в знакомой среде; исторический - отражает наиболее важные события мировой истории, к историческому жанру относятся портреты и бюсты великих людей и государственных деятелей, оказавших существенное влияние на развитие государства или всего человечества; мифологический - отражает народные предания и популярные сюжеты из мифологии разных стран, уделяется особое внимание характерным предметам и элементам окружающей среды; портретный - изображает не только исторических личностей, великих деятелей культуры, главное с точностью передать историческую достоверность и тонкие детали, черты лица и иногда – одежды или обмундирования изображаемого человека).

**2. Критерии, являющиеся основанием для принятия решений об увековечения памяти выдающихся личностей и исторических событий.**

2.1. Основанием для принятия решений об увековечении памяти выдающихся личностей и исторических событий в городе Чебоксары являются:

- значимость события в истории Российской Федерации, Чувашской Республики, города Чебоксары;

- общественное признание достижений личности в государственной, общественной, политической, военной, производственной и хозяйственной деятельности, в науке, искусстве, культуре и спорте и других сферах деятельности;

- особый вклад личности в определенную сферу деятельности, принесший долговременную пользу Российской Федерации, Чувашской Республике, городу Чебоксары;

- примеры героизма и самопожертвования.

2.2. В целях объективной оценки значимости выдающегося гражданина, чья жизнь и (или) деятельность связана с Российской Федерацией, Чувашской Республикой, городом Чебоксары решение об установке памятной доски, увековечивающей память, может быть принято не ранее 3 лет со дня его смерти.

Память о лицах, удостоенных звания Героя Советского Союза, Героя Российской Федерации, Героя Социалистического Труда, Героя Труда Российской Федерации, полных кавалерах ордена Славы, лауреатах Нобелевской премии, а также лицах, удостоенных звания «Почетный гражданин города Чебоксары» может быть увековечена после их смерти без ограничения по срокам.

2.3. Увековечение памяти погибших при защите Отечества принимается в соответствии с законом Российской Федерации от 14.01.1993 N 4292-1 «Об увековечении памяти погибших при защите Отечества».

2.4. В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 29 марта 2013 г. N 294 «Об установлении звания Героя Труда Российской Федерации» в случае присвоения лицу звания Героя Российской Федерации и звания Героя Труда Российской Федерации в ознаменование подвига устанавливается бронзовый бюст с соответствующей надписью.

**3. Основные формы увековечения памяти выдающихся личностей и исторических событий**

3.1. Основными формами увековечения памяти выдающихся личностей и исторических событий являются:

- установка мемориальных сооружений, памятников и иных памятных знаков;

- установка мемориальных досок на фасадах зданий и сооружений;

- формы увековечения в соответствии с Законом Российской Федерации от 14 января 1993 года N 4292-I «Об увековечении памяти погибших при защите Отечества».

**4. Порядок принятия решения**

**об увековечения памяти выдающихся личностей и исторических событий.**

4.1. Инициаторами установки произведений монументального и декоративного искусства, увековечения памяти выдающихся личностей и исторических событий могут выступать федеральные органы государственной власти, органы государственной власти Чувашской Республики и местного самоуправления города Чебоксары, предприятия и организации различных форм собственности, государственные, муниципальные учреждения, общественные объединения и организации, инициативные группы граждан, родственники (далее – Инициаторы).

4.2. Вопросы увековечения памяти выдающихся личностей и исторических событий, установки мемориальных сооружений, памятников, мемориальных досок и иных памятных знаков на территории города Чебоксары рассматриваются на комиссии по рассмотрению вопросов о присвоении наименований элементам улично-дорожной сети (за исключением автомобильных дорог федерального значения, автомобильных дорог регионального или межмуниципального значения), наименований элементам планировочной структуры в границах Чебоксарского городского округа, изменение, аннулирование таких наименований, а также установке памятников и мемориальных досок (далее – Комиссия).

4.3. Инициаторы установки произведения монументального и декоративного искусства (мемориального сооружения, памятника, элементы декоративного искусства, мемориальной доски или иного памятного знака), связанного с увековечения памяти выдающихся личностей и исторических событий (далее – произведение) представляют в Комиссию ходатайство, которое должно содержать: обоснование увековечения памяти о событии или выдающейся личности, краткую историческую информацию о событии или выдающейся личности, предложение по адресу установки произведения;

к ходатайству прилагаются:

- копии архивных документов, подтверждающих достоверность события или заслуги выдающейся личности (при наличии);

- эскизный проект (проект) произведения, содержащий информацию о материале, из которого предлагается изготовление, размере, наличии графических, скульптурных и декоративных элементов (при необходимости их изображение) или сведения об отсутствии эскизного проекта (проекта), а также предложение по содержанию текста;

- цветные фотографии предполагаемого места установки произведения;

- письменное обязательство инициатора о финансировании работ по проектированию, изготовлению и установке произведения (в случае, если финансирование указанных работ предполагается осуществить за счет внебюджетных средств);

- документ, подтверждающий намерение инициатора передать произведение в собственность города Чебоксары (в случае, если произведение предполагается передать в собственность города Чебоксары);

- письменное обязательство инициатора о финансировании работ по последующему содержанию, ремонту, реставрации произведения после его установки (в случае, если передача его в собственность города Чебоксары не предполагается);

- документы, подтверждающие право собственности инициатора на земельный участок, на котором предполагается установка произведения (в случае, если установку произведения планируется осуществить на земельных участках, находящихся в частной собственности).

4.4. При принятии решения об увековечении памяти выдающихся личностей и исторических событий Комиссия учитывает наличие (или отсутствие) других форм увековечения одного и того же события или личности.

4.5. По результатам рассмотрения поступивших ходатайств Комиссия принимает одно из следующих решений:

- поддержать ходатайство об увековечении памяти и установке произведения;

- рекомендовать инициатору установления произведения, увековечить память события или гражданина в других формах;

- отклонить ходатайство с обоснованием причин отказа.

4.6. Решение Комиссии оформляется протоколом, который носит рекомендательный характер и направляется главе города Чебоксары для принятия решения.

Решение принимается в форме постановления администрации города Чебоксары.

Подготовку и согласование Проекта постановления администрации города Чебоксары (далее – Постановление) осуществляет Управление архитектуры и градостроительства администрации города Чебоксары (далее - Управление архитектуры).

4.7. Установка произведения, связанного с увековечением памяти выдающихся личностей и исторических событий на территории города Чебоксары допускается на основании Постановления.

В проекте Постановления указываются:

- наименование произведения;

- наименование события или фамилия, имя, отчество (при наличии) лица, в память о котором устанавливается произведение;

- место размещения произведения;

- источники финансирования работ по проектированию, изготовлению, установке произведения;

- сведения об инициаторе и иные сведения (при необходимости).

4.8. Повторные предложения в отношении увековечения памяти выдающейся личности или исторического события рассматриваются Комиссией не ранее чем через 1 год.

4.9. Вопросы установки произведений монументального и декоративного искусства не связанных с увековечением памяти выдающихся личностей и исторических событий не подлежат рассмотрению на Комиссии.

**5. Архитектурно-художественные требования, предъявляемые к созданию и установке** **произведений монументального и декоративного искусства.**

5.1. На территории города Чебоксары устанавливаются мемориальные доски следующих видов:

- мемориальные доски, содержащие только текст;

- мемориальные доски, в композицию которых помимо текста включены портретные изображения и декоративные элементы и символы.

Мемориальные доски могут иметь подсветку, приспособление для возложения цветов, QR-код с дополнительной информацией о событии, дате и (или) лице, которому посвящена мемориальная доска.

5.2. Текст на мемориальной доске должен содержать краткую характеристику события, которому посвящена мемориальная доска, указание на связь события с конкретным адресом, по которому мемориальная доска установлена, а также даты, указывающие период, в течение которого выдающаяся личность или событие были каким-либо образом связаны с данным адресом.

В тексте на мемориальной доске указываются полностью фамилия, имя, отчество (при наличии) выдающейся личности, память о которой увековечивается.

В тексте на мемориальной доске может быть указан псевдоним выдающейся личности, память о которой увековечивается.

5.3. Точный размер мемориальной доски определяется исходя из объема помещаемой информации, наличия изображения и декоративных элементов, объема места предполагаемого размещения и не должен превышать 1 кв. метр.

5.4. В случае если событие либо жизнь и деятельность выдающейся личности были связаны со зданиями общественного назначения (театры, образовательные учреждения, библиотеки, научные учреждения и т.п.) памятные знаки, мемориальные доски могут устанавливаться в помещениях указанных зданий.

5.5. Эскизный проект мемориальной доски рекомендуется разрабатывать с учетом Руководства по созданию и размещению мемориальных досок в г. Чебоксары согласно Приложению № 1 к настоящему Порядку.

5.6. Текст на произведении монументального и декоративного искусства, связанного с увековечения памяти выдающихся личностей и исторических событий наносится на государственном языке Российской Федерации и Чувашской Республики: русском и чувашском, а в необходимых случаях и на иных языках народов Российской Федерации на территории их компактного проживания или иностранном языке.

Тексты на русском языке и чувашском языке, других языках народов Российской Федерации или иностранном языке, если иное не установлено законодательством Российской Федерации, должны быть идентичными по содержанию, равнозначными по размещению и техническому оформлению (иметь одинаковые параметры - цвет, тип и размер шрифта), выполнены разборчиво.

Если фамилия, имя, отчество (при наличии) в языках пишется одинаково, то рекомендуется писать имя один раз, не повторяясь.

5.7. Произведения выполняются в материалах и технике, обеспечивающих наиболее полное выявление художественного замысла автора и долговечность произведения (металл, мозаика, камень, стекло, керамика, бетон высоких марок, высокопрочные синтетические материалы и т.п.).

5.8. На территории города Чебоксары произведения монументального и декоративного искусства устанавливаются на открытых, хорошо просматриваемых территориях, фасадах зданий и сооружений, выходящих на улицы, территориях общего пользования с учетом:

- панорамного восприятия произведения;

- существующей градостроительной ситуации, окружающей застройки и исходя из градостроительных возможностей.

5.9. На фасадах произведения монументального и декоративного искусства размещаются с учетом следующих требований:

- место установки произведения на фасаде определяется с учетом архитектурных элементов фасада;

- не допускается закрытие или перекрытие архитектурных элементов фасадов и (или) деталей архитектурного декора фасадов, за исключением отделки под руст;

- мемориальные доски размещаются на фасадах первых этажей без ущерба для внешнего архитектурного облика и технического состояния фасадов зданий и сооружений, с сохранением декоративного убранства с привязкой к единой композиционной (вертикальной, горизонтальной) системе осей фасада;

- новые мемориальные доски рекомендуется размещать соотносительно с существующими (при наличии).

5.10. Установка произведений монументального и декоративного искусства осуществляется в соответствии с эскизным проектом (проектом), согласованным с Управлением архитектуры.

5.11. В целях согласования эскизного проекта произведения инициатор направляет в администрацию города Чебоксары заявление о согласовании эскизного проекта (проекта) согласно приложению №2 к настоящему Порядку (далее - заявление) с приложением эскизного проекта (проекта) в печатном виде в 2 - х экземплярах и в электронном виде, рассмотрение которого осуществляется Управлением архитектуры.

5.12. Заявление о согласовании эскизного проекта (проекта) рассматривается в течение 30 дней со дня регистрации письменного обращения в администрации города Чебоксары.

Срок рассмотрения обращения может быть продлен не более чем на 30 дней, с направлением уведомления заявителю о продлении срока с указанием причин.

5.13. Эскизный проект (проект) произведений монументального и декоративного искусства должен содержать:

- титульный лист, включающий сведения о разработчике проекта и инициаторе, годе разработки, наименовании произведения; о личности, подлежащей увековечению (фото личности, фамилия, имя, отчество, псевдоним (при наличии), о дате рождения и дате смерти) (в случае увековечения памяти выдающихся личностей);

- историческую справку, подтверждение наличия у гражданина официально признанных выдающихся заслуг и высокого профессионального мастерства в области развития экономики, культуры, образования и науки, здравоохранения, физической культуры и спорта, обеспечения экологической безопасности, охраны окружающей среды, правопорядка и общественной безопасности, проведение в течение длительного времени активной общественной, благотворительной и иной деятельности, способствовавшей развитию города Чебоксары, повышению его престижа и авторитета, и завоевавшим тем самым право на всеобщее уважение и благодарность; примеры проявления особого героизма, мужества, смелости, отваги (при наличии), (в случае увековечения памяти выдающихся личностей и исторических событий);

- пояснительную записку с описанием используемых материалов, точных размеров и других характеристик, позволяющих наиболее точно передать основную концепцию и задумку представленного проекта;

- ситуационный план (фрагмент карты), выполненный на картографических материалах, в том числе с использованием информационно-телекоммуникационной сети интернет, с указанием места размещения объекта в городской застройке, адреса установки;

- план благоустройства территории вокруг произведения, выполненный на топографической сьемке в масштабе М 1:500 (в случае установки произведения на земельном участке);

- фотофиксацию существующего положения фасада в цвете (в случае размещения произведения на фасаде) или места размещения произведения в городской среде с наиболее характерных точек видимости;

- фотомонтаж всего фасада или его фрагмент с указанием места размещения произведения (в случае размещения произведения на фасаде) или фотомонтаж территории с указанием места размещения произведения с наиболее характерных точек видимости (в случае размещения произведения в городской среде) должен быть выполнен в реалистичном цветовом изображении с соблюдением масштабных пропорций и указанием размерных привязок;

- иллюстративные материалы, включающие изображение внешнего вида произведения с указанием размеров, графических, скульптурных и декоративных элементов, с предложениями по содержанию и размещению текста;

- примерную смету расходов на установку произведения и благоустройство территории, сведения об источниках финансирования;

- иная информация, выполненная любым доступным средством (рисунок, компьютерная графика, макет и т.п.) (по усмотрению разработчика).

5.14. По результатам рассмотрения заявления Управление архитектуры осуществляет согласование эскизного проекта (проекта) либо представляет письменный мотивированный отказ в его согласовании.

5.14. Управление архитектуры отказывает в согласовании эскизного проекта (проекта) по следующим основаниям:

- не учтены требования настоящего Порядка;

- получены отрицательные решения по результатам рассмотрения на заседаниях конкурсных комиссий, градостроительного или художественного советов, в результате проведения общественных обсуждений (при наличии);

5.15. Установка произведений монументального и декоративного искусства на объекте культурного наследия или на территории объекта культурного наследия осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 года N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и подлежит согласованию с уполномоченным органом в области сохранения и популяризации объектом культурного наследия - Министерством культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики.

5.16. С целью проектирования и создания произведений монументального и декоративного искусства рекомендуется привлекать юридических лиц, творческие группы и физических лиц, обладающих профессиональными знаниями и опытом в области создания произведений монументального искусства, архитектуры и благоустройства городской среды.

5.17. На проект произведений монументального и декоративного искусства может быть объявлен конкурс на лучший эскизный проект (проект).

5.18. Эскизные проекты (проекты) произведений монументального и декоративного искусства могут быть рассмотрены на заседаниях конкурсных комиссий, градостроительного или художественного советов.

5.19. С учетом результатов рассмотрения эскизных проектов инициатор организовывает разработку проекта произведения монументального и декоративного искусства.

**6. Порядок и условия установки** **произведений монументального и декоративного искусства.**

6.1. Мемориальные доски устанавливаются на фасадах, в интерьерах зданий, сооружений и на закрытых территориях, связанных с важными историческими событиями, жизнью и деятельностью особо выдающихся граждан.

6.2. Произведения устанавливаются независимо от формы собственности и ведомственной принадлежности зданий, сооружений и территорий, с согласия юридического или физического лица, которому здание, сооружение, земельный участок принадлежит на праве собственности, хозяйственного ведения или оперативного управления.

6.3. Установка произведения осуществляется Инициаторами установки, направившими предложение об установке произведения в соответствии с эскизным проектом (проектом).

6.4. В целях оценки целесообразности установки произведения с точки зрения общественной, историко-культурной значимости, идейной содержательности, могут быть организованы общественные обсуждения с привлечением средств массовой информации.

6.5. Финансирование мероприятий, связанных с увековечением памяти выдающихся личностей и исторических событий путем установки произведений может осуществляться за счет средств федерального, республиканского и местного бюджетов, в соответствии с компетенцией органов государственной власти и органов местного самоуправления, а также за счет источников ходатайствующей стороны, источников не запрещенных действующим законодательством Российской Федерации.

В случае если инициаторами установки произведения выступают федеральные, региональные органы государственной власти, органы местного самоуправления, государственные и муниципальные учреждения – финансирование производится за счет бюджетных средств, а также источников, не запрещенных действующим законодательством Российской Федерации.

В случае, если инициаторами установки произведения выступают предприятия и организации различных форм собственности, общественные объединения и организации, инициативные группы граждан, родственники - финансирование производится за счет инициатора, а также источников, не запрещенных действующим законодательством Российской Федерации.

6.6. Произведения, размещенные на фасадах, в интерьерах зданий, на земельных участках, находящихся в собственности города Чебоксары или собственность на которые не разграничена, не обременена правами третьих лиц, принимаются в собственность города Чебоксары.

6.7. В случае необходимости (при неудовлетворительном состоянии фасада здания, сооружения) инициатор до установки мемориальной доски производит ремонт фасада здания, сооружения.

6.8. Официальное открытие произведения проводится в торжественной остановке.

**7. Порядок обеспечение учета и сохранности произведений монументального и декоративного искусства**

7.1. Произведения монументального и декоративного искусства, установленные для увековечения памяти выдающихся личностей и исторических событий, расположенные на территории города Чебоксары, независимо от форм собственности подлежат учету.

Учет и контроль за сохранностью произведений осуществляют управы районов администраций города Чебоксары.

Реестр произведений, относящихся к муниципальной собственности, ведет уполномоченное главой города Чебоксары структурное подразделение администрации города Чебоксары.

7.2. После установки произведения инициаторы могут ходатайствовать о передаче соответствующего объекта в собственность муниципального образования или об определении балансодержателя объекта.

7.3. Произведения, установленные на жилых и нежилых зданиях, передаются инициатором на баланс собственника (пользователя) здания или принимаются на баланс установившей их организации.

7.4. Содержание, реставрация, ремонт произведений, а также демонтаж, хранение и установка на прежнем месте после реставрации, ремонтных работ производится за счет средств организации или ином лице, ответственных за установку, сохранение, текущее содержание и ремонт произведения, балансодержателя и уполномоченными лицами.

Содержание, реставрация, ремонт произведений, являющихся собственностью города Чебоксары, производится за счет бюджета города Чебоксары.

7.5. Включение памятников в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации осуществляется в соответствии с Федеральным Законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

7.6. Организации, ответственные за обслуживание жилищного фонда следят за недопущением самовольного размещения произведений в том числе: мемориальных досок на фасадах домов.

7.7. В случае ликвидации организаций, ответственных за установку, сохранение, текущее содержание и ремонт произведения, объекты принимаются в собственность города Чебоксары.

В случае размещения произведений на фасадах многоквартирных домов и они не переданы в муниципальную собственность, ответственность за вышеуказанные работы несет организация, ответственная за обслуживание жилищного фонда.

**8. Порядок и условия демонтажа произведений монументального и декоративного искусства**

8.1. Демонтаж произведений, установленных для увековечения памяти выдающихся личностей и исторических событий на территории города Чебоксары в соответствии с действующим законодательством, допускается с целью их реставрации (ремонта) или переноса.

8.2. Произведения в том числе: памятники и памятные знаки могут быть демонтированы на период проведения работ по благоустройству территории, на которой они установлены. Мемориальные и топонимические доски, информационные надписи могут быть демонтированы на период проведения ремонта зданий, сооружений на которых они установлены.

8.3. Демонтаж произведения в случаях, когда требуется благоустройство территории, обеспечение их сохранности на период проведения работ, а также монтаж после окончания работ осуществляется организациями или иными лицами, производящими благоустройство территории.

8.4. В случае возникновения необходимости переноса произведения из - за изменения планировочной структуры города, администрация города Чебоксары принимает решение о переносе произведения.

8.5. Произведения, установленные на территории города Чебоксары в нарушение требований настоящего Порядка, могут быть демонтированы.

В случае обнаружения самовольно установленных, несоответствующих настоящему Порядку произведений на территории города Чебоксары, администрация города Чебоксары принимает меры по установлению лиц, осуществивших их установку и демонтажу самовольно установленных произведений.

Расходы, связанные с демонтажем произведений, установленных с нарушением требований настоящего Порядка, возлагаются на организации и иные лица, установившие произведение.

8.6. Данный Порядок не распространяется на демонтаж произведений, относящихся к категории объектов культурного наследия.

8.7. Демонтаж либо перенос произведений в целях размещения информационно-рекламных объектов не допускается.

**9. Заключительные положения**

9.1. Граждане обязаны обеспечивать сохранность произведений монументального и декоративного искусства.

За причинение вреда произведениям виновные лица несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

9.2. Лица, чьи права и законные интересы нарушены в результате действий (бездействий) органов местного самоуправления при принятии ими решений в рамках, установленных настоящими Правилами, вправе обратиться в суд в соответствии с законодательством Российской Федерации.

9.3. Настоящий Порядок разработан в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации и обязателен для исполнения на всей территории города Чебоксары.

Приложение № 1

к Порядку установки произведений монументального и декоративного искусства, увековечения памяти выдающихся личностей и исторических событий на территории города Чебоксары

(рекомендательное)

**Руководство по созданию и размещению мемориальных досок в г. Чебоксары**

Содержание:

I. Основа: форматы, материал, крепления.

II. Портреты: общие требования, обработка фотографий, кадрирование

III. Текст: стилистика, сокращения, пунктуация, билингва.

IV. Надпись: подбор шрифов, иерархия текста, смысловые текстовые блоки, выравнивание, верстка.

V. Графика: символы профессий; медали, ордена, знаки отличий; рамки и украшения.

VI. Композиция: размещение портрета и текста, вариации: левый флаг, центровка, правый флаг, поля.

VII. Требования к размещению: основные правила, соотношение с архитектурой здания, вертикали и горизонтали.

**Введение**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Мемориальная доска - плита из долговечного камня (мрамор, гранит и т. п.) или металлического сплава (бронза, чугун, медь) с информацией и изображением (рельефом), увековечивающая память о выдающейся личности или историческом событии, установленная на фасаде или в интерьерах здания и сооружения. |
| Мемориальные доски устанавливаются на зданиях, в которых проживала или работала знаменитая личность или в которых (возле которых) произошло важное событие. |
| https://data16.gallery.ru/albums/gallery/125931-6c79f-47652297-m750x740-u8a6e9.jpg  Мемориальная доска на стене школы по ул. им. М.Сеспеля, где учился В.И.Чапаев, герой гражданской войны.  https://gatchina-news.ru/images/cms/thumbs/501c4605dd03382f9862c88bb4d83fd5eb3dd888/18130v168423_900_auto_jpg.jpg | На мемориальной доске обычно изображён профиль, бюст, барельеф или горельеф человека и (или) пояснительная надпись.  Мемориальные доски могут содержать:  - помимо текста могут быть включены портретные изображения и декоративные элементы и символы;  - только текст;  - подсветку, приспособление для возложения цветов, QR-код с дополнительной информацией о событии, дате и (или) лице, которому посвящена мемориальная доска. |
| https://ixbt.photo/photo/1111379/54953rWn7VJFmqO/1249176w.jpg | Доски, содержащие информацию о наименовании площадей, проспектов, улиц, переулков и т. д., названных в честь выдающихся людей или событий; содержащие сведения о сроках строительства объектов капитального строительства, авторах проектов и подобные являются памятными топонимическими досками и не относятся к мемориальным. |

**I. Основа: форматы, материал, крепления**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Форматы** | |
|  | Базовый формат доски прямоугольный - органично вписывается в архитектурные элементы фасадов зданий.  Рекомендуется применение соотношение сторон:  1:1 (квадрат), 1:2, 3:4, 5:8 и т. д. |
| (примеры форматов) | Форматы:  - вертикальный (книжный, портретный);  -горизонтальный (альбомный, пейзажный). |
| 1. **Материал** | |
|  | Традиционный материал для мемориальной доски:  - камень природных оттенков, однотонный или с мелкой текстурой;  - металл, не подверженный сильной эрозии: бронза, чугун и подобные сплавы;  - стекло,  - керамика,  - бетон высоких марок,  - высокопрочные синтетические материалы и т. п. |
| 1. **Крепления** |  |
|  | Крепления доски должны быть металлическими заклепками или же невидимыми.  Должны надежно прикреплять доску к фасаду и быть долговечными.  Важно продумать дизайн элементов крепления заранее, чтобы они не испортили изначальный замысел впоследствии. |
| (положительный пример) | – аккуратные крепления. |
|  | - слишком заметные и массивные крепления. |
| (отрицательный пример) |  |

**II.**  **Портреты:** **общие требования,** **обработка фотографий,** **кадрирование**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Общие требования** | |
| **Q:\users\Управление архитектуры и градостроительства\02 Отдел архитектуры, городской эстетики и дизайна\ПОРТРЕТ на мемориальные доски\kandinsky-download-1.png** | Портрет для доски выбирается на основе критериев:  - человек должен быть узнаваемым;  - изображение должно быть качественным;  - портрет должен быть художественным (не таким строгим, как на документы), раскрывать личность и быть эстетичным;  - для известной личности выбирается наиболее известный, хрестоматийный портрет;  - выбирается в период максимального расцвета творческих сил. |
| 1. **Обработка фотографий** | |
| Примечание  - не является реальной личностью | При обработке фотографий рекомендуется:  - использовать монохромное изображение (не цветное);  - портрет должен быть резким и контрастным;  - не нужно применять излишние стили в обработке изображения: делать его, к примеру, акварельным или мозаичным;  - использование портрета в более упрощенном виде: линейным или даже силуэтным;  - человек должен быть хорошо узнаваем и различим на поверхности доски;  - фон вокруг изображения не должен отвлекать внимание от портрета, рекомендуется удалить фон или сделать его однотонным, незаметным. |
| 1. **Кадрирование** | |
|  | При кадрировании рекомендуется:  - использовать погрудное изображения человека;  - не следует изображать только лицо без шеи и туловища;  - не кадрировать радикально, обрезая лицо человека. |

**III.**  **Текст: стилистика, сокращения, пунктуация, билингва**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. **Общие требования** | | |
|  | | В тексте рекомендуется использовать строгий информационный стиль:  - сообщать факты, писать только проверенные данные и не пользоваться возвеличивающие прилагательные, типа «великий», «самый» и другие.  Доска должна нести информацию:  – о человеке, жившем в здании;  – о роде его занятий;  – о его самых основных регалиях и наградах;  – о времени проживания и (или) о годах жизни.  Текст должен быть минимальным, но ёмким. |
| 1. **Сокращения** | |  |
|  | | Рекомендуется написание имени и отчества (при наличии) человека полностью.  Допускаются традиционные сокращения типа «г.» — город.  Слова, производные от слова «год» лучше писать полностью — или не писать совсем.  имя и отчество сокращены до инициалов; вместо «годах» написано на канцелярите «г.г.» |
| (отрицательный пример) | |  |
| 1. **Пунктуация** | | |
| правильно:  1990–2001 | | Необходимо внимательно использовать знаки препинания и пунктуации в тексте.  Пунктуационная ошибка приравнивается к орфографической, в том числе: в случае использования черточек, дефиса, короткого и длинного тире.  Между интервалами чисел пишется не дефис, а короткое тире или минус, без пробелов.  В тексте используется длинное тире, отделяемое пробелами.  Знак не переносится на начало следующей строки.  В составных словах пишется дефис.  Переносы использовать в редких случаях, если используются очень длинные слова. |
| неправильно:  1990-2001  1990 — 2001  1990 - 2001  1990 · 2001  1990/2001  . . . | |
| 1. **Билингва** | |  |
| Мемориальная доска на стене дома № 24 по ул. им.К.Маркса в память о проживании в доме Ф.М.Лукина, композитора, народного артиста России, Почетного гражданина г.Чебоксары. Открыта 03.07.2003. | | Текст наносится на государственном языке Российской Федерации и Чувашской Республики: русском и чувашском, а в необходимых случаях и на иных языках народов Российской Федерации на территории их компактного проживания или иностранном языке.  Тексты на русском языке и чувашском языке, других языках народов Российской Федерации или иностранном языке, если иное не установлено законодательством Российской Федерации, должны быть идентичными по содержанию, равнозначными по размещению и техническому оформлению (иметь одинаковые параметры - цвет, тип и размер шрифта), выполнены разборчиво.  Если фамилия, имя, отчество (при наличии) в языках пишется одинаково, то рекомендуется писать имя один раз, не повторяясь.  В используемых языках следует использовать правила орфографии и пунктуации, принятые в языке. |
| **IѴ. Надпись: подбор шрифтов, иерархия текста, смысловые текстовые блоки, выравнивание, вёрстка** | | |
| Данный раздел разработан для мемориальных досок, изготавливаемых машинным способом — гравировкой на станках.  Макет как правило изготавливается на компьютере.  При ручном написании (леттеринге) важен опыт и эстетическое чувство художника! | | |
| 1. **Подбор шрифта(ов)** | | |
| Примеры хороших текстовых  шрифтов для досок: | | Шрифты для мемориальных досок должны быть:  – текстовыми (созданы для набора большого объема текста - усредненной графики и характера, без явных стилистических элементов);  – хорошо читаемыми;  – нерукописными;  – корректно поддерживать языки набора (иметь все символы для букв алфавитов).  Не рекомендуется использовать шрифты Windows Office.  Существуют (метрически аналогичные):  Times New Roman — Astra Serif, Arial — Astra Sans и т. д. |
| Open Sans,  Open Serif,  Merryweather,  PT Sans,  PT Serif,  Oswald,  Calibri,  Candara,  Commisioner,  Constantia,  Franklin Gothic,  Georgia,  IBM Plex, | Inter,  Lucida San,  Manrope,  Mulish,  Noto Sans,  Nunito,  Raleway,  Roboto,  Rubik,  Segoe UI,  Ubuntu,  Golos Text,  Literata,  PT Astra |
| ***ФАМИЛИЯ***  ***ИМЯ***  ***ОТЧЕСТВО***  ***Сведения о заслугах***  ***1900 -2000*** | | **ФАМИЛИЯ**  **ИМЯ**  **ОТЧЕСТВО**  **сведения о заслугах**  **1900-2000** |
| жирный курсив  (отрицательный пример) | | прямое начертание  (положительный пример) |
|  | |  |
| **ФАМИЛИЯ**  **ИМЯ**  **ОТЧЕСТВО**  *Сведения о заслугах*  *1900 -2000* | | **ФАМИЛИЯ**  **ИМЯ**  **ОТЧЕСТВО**  **сведения о заслугах**  **1900 -2000** |
| разные шрифты  (отрицательный пример) | | один шрифт  (положительный пример) |
| 1. **Иерархия текста** | | |
|  | | Слова на доске не должны быть одного размера.  Лучше всего выстроить иерархию в тексте.  Рекомендуется в два уровня:  первый — главный — имя,  второй — меньше — остальной текст.  Разница между уровнями должна быть не меньше 1,5 х.  Имя должно выделяться по отношению к тексту.  - соблюдена иерархия в тексте |
| незначительная иерархия в тексте  (отрицательный пример) | |
| https://foto.cheb.ru/foto/foto.cheb.ru-188793.jpg | |
| (положительный пример) | |  |
|  | |  |
| 1. **Смысловые, текстовые блоки** | | |
|  | | Типичные блоки:  - **фамилия имя отчество** (при наличии), как правило, в именительном падеже;  - **годы** жизни или годы проживания в доме;  - **описание** в краткой, лаконичной форме.  Рекомендуется сводить к одному определению и прилагательному, указывать главные звания и заслуги: «великий писатель», «выдающийся педагог», «народный артист», олимпийский чемпион»,  «народный артист СССР», «мастер спорта России», «Герой России» и т. д. |
| 1. **Выравнивание** | | |
|  | | Рекомендуется выравнивание и размещение текста по левому краю.  При необходимости допустимо размещение по центру.  Правый флаг нежелателен. |
| 1. **Вёрстка** | |  |
|  | | При вёрстке текста особое внимание уделить:  – межсловному интервалу (80–100% от величины знака в зависимости от длины строки и рисунка шрифта;  – рекомендуется писать слова строчными буквами, прописные не использовать (даже по сложившейся традиции писать фамилии строчными это правило используется для французского языка, где имя может быть и фамилией и таким образом отмечается фамилия — ЖАН Жак);  – избегать висячих предлогов;  – следить за логичностью обрыва. |
| (пример работа над версткой) | |  |
| **Ѵ. Графика:**  **символы профессий; медали, ордена, знаки отличий; рамки и украшения** | | |
| 1. **Символы профессий** | | |
| https://avatars.mds.yandex.net/i?id=10852d950c8bafcc1d932410066560ad8f8b7f6f-12582966-images-thumbs&n=13  https://photos.wikimapia.org/p/00/06/99/00/48_full.jpg | | Допустимо использование специальных и общераспространенных символов профессий, например: олимпийские кольца для чемпионов, змея, общивающая чащу (сосуд Гигеи) для врачей и т. п.  Для мемориальных досок, изготавливаемых машинным способом символы должны быть максимально условны и символичны и не переполнены графическими элементами.  Допускается использовать скульптурные изображения символов. |
| 1. **Медали, ордена, знаки отличий, рамки и украшения** | | |
| http://xn--80aaao6bbcgmf3a4j8ad.xn--p1ai/wp-content/uploads/2017/02/301.jpg | | Иногда уместно использовать знаки отличия, медали и ордена, например: Звезда Героя СССР или России.  Символы должны быть максимально условны и символичны и не переполнены графическими элементами.  Не рекомендуется использовать рамок и украшений. |
|  | |  |
| **ѴI. Композиция: размещение портрета и текста, вариации, поля** | | |
| 1. **Варианты размещение портрета и текст** | | |
|  | | Текст - слева левым флагом,  портрет – справа |
| Мемориальная доска на стене дома № 14 по пр. им. В.И.Ленина в память о проживании в доме Б.С.Маркова, народного артиста РСФСР и ЧАССР, основателя Чувашского государственного музыкального театра. Открыта 06.11.1981. | | Текст - справа,  портрет слева |
| https://foto.cheb.ru/foto/foto.cheb.ru-195056.jpg | | Портрет — сверху по центру,  текст — снизу по центру. |
|  | | Портрет — сверху по центру,  текст — ниже по бокам по центру,  имя — снизу по центру.  (удобная композиция для билингвы) |
| 1. **Поля** | | |
| Мемориальная табличка должна иметь поля ориентировочно 1/9 ширины или длины  соответственно.  Не рекомендуется размещение какой-либо информации на полях, особенно текста. | | |
| **ѴII. Требования к размещению: основные правила, соотнесение**  **с архитектурой здания, вертикали и горизонтали** | | |
| (положительный пример) | | - Место установки определяется архитектурными элементами фасада.  - Размещение на фасадах первых этажей без ущерба для внешнего архитектурного облика и технического состояния фасадов зданий и сооружений, с сохранением декоративного убранства.  - Размещение упорядоченно, с привязкой к единой композиционной (вертикальной, горизонтальной) системе осей фасада. |
| (положительный пример) | | - Соответствие мемориальных досок архитектурному стилю фасадов зданий и сооружений.  - Рекомендуется цветовая гармония мемориальных досок с цветовым решением фасада. |
| Q:\users\Управление архитектуры и градостроительства\02 Отдел архитектуры, городской эстетики и дизайна\мемориальные таблички фото\msg5294813371-24430.jpg | | - Новые мемориальные доски размещать соотносительно с существующими (при наличии). |
| (отрицательный пример) | |  |
| Q:\users\Управление архитектуры и градостроительства\02 Отдел архитектуры, городской эстетики и дизайна\мемориальные таблички фото\msg5294813371-24339.jpg | | - Не допускается закрытие или перекрытие архитектурных элементов фасадов и (или) деталей архитектурного декора фасадов, за исключением отделки под руст. |
| (отрицательный пример) | |  |
| Q:\users\Управление архитектуры и градостроительства\02 Отдел архитектуры, городской эстетики и дизайна\мемориальные таблички фото\msg5294813371-24401.jpg | | - Не допускается использование фотогравировки на камне в одной плоскости, как единственного способа изготовления мемориальных досок для размещения на фасадах, выходящих на общественные территории. |
| (отрицательный пример) | |  |

Приложение № 2

к Порядку установки произведений монументального и декоративного искусства, увековечения памяти выдающихся личностей и исторических событий на территории города Чебоксары

(примерная форма)

|  |
| --- |
| Администрация города Чебоксары Чувашской Республики  ­­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| наименование органа местного самоуправления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Сведения об инициаторе установки произведения монументального и декоративного искусства:  - полное наименование организации и организационно-правовая форма, идентификационный номер налогоплательщика, телефон, факс и адрес электронной почты (для юридического лица);  - фамилия, имя, отчество (при наличии), данные документа, удостоверяющего личность, адрес места жительства, телефон, факс и адрес электронной почты (для физических лиц и индивидуальных предпринимателей);  - документ, подтверждающий полномочия представителя заявителя, оформленный в соответствии с действующим законодательством). |

**Заявление**

|  |
| --- |
| Прошу согласовать - эскизный проект (проект): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (наименование произведения монументального и декоративного искусства) |
| Местоположение объекта: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| (адрес) |
|  |
| Кадастровый номер земельного участка: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  |
| Приложение: |
| Эскизный проект (проект): 2 экз. (в распечатанном виде), 1 экз. (на эл. носителе) |
|  |
| Документы, представленные по инициативе заявителя: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| (документы на землю, объект капитального строительства, согласие собственников) |
|  |

Настоящим уведомлением я \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество (при наличии)

даю согласие на обработку персональных данных в соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(дата) (подпись) (расшифровка подписи)

м.п.

И. о. заместителя главы администрации

города Чебоксары по вопросам

архитектуры и градостроительства Ю. А. Васильев

Начальник правового управления

администрации города Чебоксары Д. О. Николаев

И. о. начальника управления

архитектуры и градостроительства Д. В. Майоров

Зам. начальника управления

архитектуры и градостроительства

- главный архитектор города П. П. Корнилов

отв. исп.

Алипова Елена Валерьевна

23-50-80